



XII Jornadas Españolas de Documentación  
EBLIDA-NAPLE Conference 2011  
in Cooperation with FESABID  
XVI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía



## Perfiles profesionales del Documentalista en medios de comunicación audiovisual.

Silvia Ripoll Mont.  
[marimon@har.upv.es](mailto:marimon@har.upv.es)

Luisa Tolosa Robledo.  
[ltolosa@upvnet.upv.es](mailto:ltolosa@upvnet.upv.es)



# OBJETIVOS

- REVISAR LA EVOLUCIÓN DEL PERFIL DEL DOCUMENTALISTA EN TELEVISIÓN (GESTOR DE CONTENIDOS O *MEDIA MANAGER*) TRAS LA DIGITALIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES EN ESPAÑA.
- COMPARAR LA PROFESIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y EDICIÓN EN EL ESCENARIO FRANCÓFONO (DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL E *ICONOGRAPHE-RECHERCHISTE*).
- ESPECIFICAR LA FIGURA DEL *RECHERCHISTE* Y *FREELANCE RESEARCHER*, OBJETO DE NUESTRO ESTUDIO, EN EL ENTORNO INTERNACIONAL.
- PRESTAR ATENCIÓN A LOS DIVERSOS EJEMPLOS PROPUESTOS (*RECHERCHISTE* Y *FREELANCE RESEARCHER*) QUE MARCAN EL CAMINO DE ACCIÓN Y DE CONQUISTA DE TERRENOS LABORALES.
- COMPROBAR LAS TENDENCIAS PROFESIONALES POTENCIADAS CON LA APERTURA DE LOS ARCHIVOS MULTIMEDIA EN INTERNET.

# SITUACIÓN EN ESPAÑA



Gestión Integral de los procesos productivos en TV. Fuente: Estructure Media System.



# SITUACIÓN EN ESPAÑA

- Transformación de las funciones y renovación de los métodos de trabajo.
- Nuevos perfiles en la cadena de producción: gestor de contenidos o *media manager*.
- Autonomía en la consulta por el acceso abierto del archivo digital a los usuarios internos de la cadena televisiva.
- Acceso directo a los contenidos más recientes por medio de la Web televisiva para todos los ciudadanos (TV a la carta...).



# SITUACIÓN EN ESPAÑA

- EN CUANTO A LA DENOMINACIÓN DE ESTE PERFIL SEGÚN **López y Tapia** ( 2007, 160-173) CONSIDERAN QUE:
  - “En la práctica, tanto la categoría del *media manager*, que parte del área de **redacción**, como la del *gestor de contenidos*, que se inicia en el área de **documentación** son **similares**. Sin embargo, es preciso contemplar de cerca sus posibles diferencias de evolución futura”.
  - Y concluye que “fruto de esa convergencia de tareas se habla, en estos momentos, de la necesidad de un perfil profesional diferente que asuma diversas funciones: el gestor de contenidos.
  - Sin embargo, ni su perfil está aún muy definido ni todas las cadenas de televisión lo denominan del mismo modo”.



# SITUACIÓN EN ESPAÑA

- ESTA NUEVA CATEGORÍA PROFESIONAL SE ESTÁ ASENTANDO EN LOS CENTROS DE DOCUMENTACIÓN. CONVIVE CON LA DENOMINACIÓN TRADICIONAL DE LOS DOCUMENTALISTAS EN TELEVISIÓN CUYO MÉTODO DE TRABAJO HA EVOLUCIONADO POR LA DIGITALIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS.
- LOS PERFILES TRADICIONALES DE LOS DOCUMENTALISTAS DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA SON:
  - EL **DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL** QUE FORMA PARTE DE LA PLANTILLA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEDICADO A LA GESTIÓN PATRIMONIAL.
  - EL **DOCUMENTALISTAS DE PROGRAMAS** DE TELEVISIÓN CONTRATADOS POR UN EQUIPO DE PRODUCCIÓN (EMISORA DE TV O PRODUCTORAS EXTERNAS) PARA DOCUMENTAR PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO, DE DIVULGACIÓN O FICCIÓN.

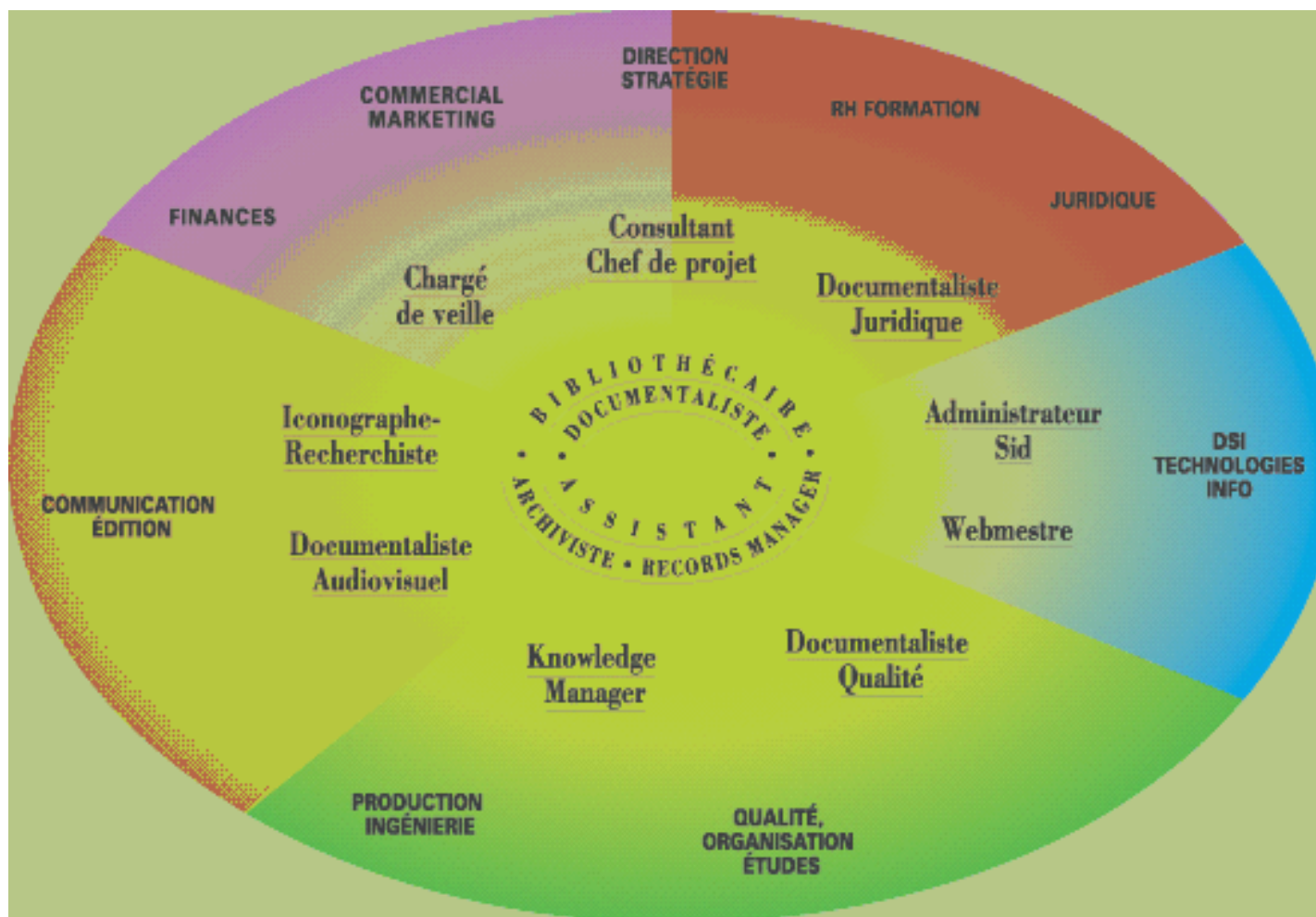


## PERFIL INTERNACIONAL: DOCUMENTALISTA AUDIOVISUAL E *ICONOGRAPHE-RECHERCHISTE*

- LA ASOCIACIÓN FRANCESA **ADBS** (*Association des Professionels de l'Information et de la Documentation*) RECOGE LOS DIFERENTES PERFILES ACTUALIZADOS POR ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.
- EN LOS AÑOS 90, **ADBS** ELABORÓ LOS REFERENCIALES DE **EMPLEOS-TIPO** Y SUS COMPETENCIAS RESTRINGIDOS AL PANORAMA NACIONAL. LIDERÓ EL PROYECTO DEL EUROREFERENCIAL EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (1997-2001) APORTANDO SU EXPERIENCIA A PARTIR DEL TRABAJO MENCIONADO.
- LA ASOCIACIÓN **ADBS** FACILITA LA IDENTIFICACIÓN DE CARÁCTERÍSTICAS PROPIAS DE LOS DOCUMENTALISTAS AUDIOVISUALES Y DE LOS *ICONOGRAPHE-RECHERCHISTES*. ADEMÁS, APLICA EL EUROREFERENCIAL A ESTAS ESPECIALIDADES.

## Mapa de oficios de gestión de información. Fuente: ADBS.

[http://www.adbs.fr/le-referentiel-des-metiers-et-fonctions61928.htm?RH=MET\\_REFMETIER&RF=1204563910542](http://www.adbs.fr/le-referentiel-des-metiers-et-fonctions61928.htm?RH=MET_REFMETIER&RF=1204563910542)





Profesión y Competencias	Documentalista Audiovisual	<i>Iconographe</i>
DENOMINACIÓN	Gestor de fondos audiovisuales, <i>photothécaire, sonothécaire, mediathécaire, discothécaire</i> , gestor de archivos audiovisuales, gestor de fondos fotográficos, <i>vidéothécaire</i> .	<i>Iconographe, Recherchiste.</i>
MISIONES	Administra, explota, desarrolla y promueve el acceso a los fondos sonoros y/o imágenes fijas o animadas, de noticias de actualidad o patrimoniales.  Dependiendo del contexto: garantiza la comunicación y la difusión de los fondos y dirige la política de adquisición; participa en los montajes de exposición o se hace cargo de funciones editoriales, etc.	Búsqueda en todas las fuentes disponibles, las imágenes de cualquier tipo (fotografía, dibujo, pintura, película, etc.) que pueden ser reproducidas para ilustrar o acompañar un nueva producción (libros, revistas catálogos, exposiciones, páginas web, etc.) y actuar para que sea técnicamente y jurídicamente posible la reproducción.  En un entorno jurídico cada vez más regulado, el <i>Iconographe</i> negocia contratos de difusión o reproducción.
EVOLUCIÓN DEL OFICIO	Debe ser capaz de gestionar la transición de un fondo manual en fondo digital; la conversión del sistema digital e Internet implica una mayor participación en la producción y el trabajo editorial; responsabilidad en la ergonomía de la distribución en línea, la participación en la comercialización y en la gestión de derechos.	
NIVEL DE CUALIFICACIÓN	Euroreferencial de Información y Documentación (I-D): técnicos en I-D o manager en I-D.	Euroreferencial de Información y Documentación (I-D): técnicos en I-D o manager en I-D.

Profesión y Competencias	Documentalista Audiovisual	<i>Iconographe</i>
<b>DESCRIPCIÓN DE COMPETENCIAS</b>	<p>Elaborar y aplicar criterios de selección, de adquisición, de conservación propios a las colecciones y fondos audiovisuales <b>(I08 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Seleccionar formatos y estándares que permitan preservar y difundir un fondo audiovisual <b>(T05 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Desarrollar productos y servicios específicos para mejorar las colecciones audiovisuales: bancos de imágenes, dossiers temáticos, organizar exposiciones etc. <b>(I12 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Llevar a cabo una negociación <b>(C06 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Aplicar las disposiciones legales, reglamentarias y contractuales del derecho de autor y del derecho a la imagen <b>(I03 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Identificar y describir el contenido de un recurso audiovisual para facilitar la investigación <b>(I06 - Nivel 2)</b>.</p> <p>Establecer, aplicar y controlar un programa de conservación y preservación de los soportes de información, de transferencia de los soportes (microfilmación, digitalización, transcripción <b>(I10 - Nivel 3)</b>.</p>	<p>Extraer el significado de una petición y adaptarse a las necesidades del cliente <b>(I01 - Nivel 2)</b>.</p> <p>Utilizar las herramientas y métodos corrientes de localización de las fuentes de información, identificar los productores de documentos de difícil acceso <b>(I05 - Nivel 2)</b>.</p> <p>Utilizar de manera eficaz y complementaria las distintas herramientas de búsqueda: diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios, bases de datos, motores de búsqueda, metabuscadores, web invisible, etc. <b>(I07 - Nivel 2)</b>.</p> <p>Evaluar la calidad de un documento audiovisual en el plano informativo, en el plano técnico y en el plano estético <b>(C03 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Seleccionar los formatos y estándares que permitan preservar y difundir un fondo audiovisual <b>(T05 - Nivel 3)</b>.</p> <p>Contribuir a la labor editorial <b>(I12 - Nivel 2)</b>.</p>

Profesión y Competencias	Documentalista Audiovisual	<i>Iconographe</i>
DESCRIPCIÓN DE COMPETENCIAS	<p>Difundir o promover un producto o servicio a clientes internos o externo (<b>G03 - Nivel 2</b>).</p> <p>Asumir una responsabilidad en un grupo de proyecto cumpliendo los objetivos de coste-calidad-plazo definidos en el pliego de condiciones (<b>G05 - Nivel 2</b>).</p> <p>Disponer de una buena cultura general y audiovisual (<b>S01</b>).</p>	<p>Aplicar los derechos de autor y derechos conexos, el derecho a la imagen y otros capítulos de la ley pertinentes (<b>I03 - Nivel 2</b>).</p> <p>Respetar las exigencias de un presupuesto (<b>G04 - Nivel 2</b>).</p> <p>Llevar a cabo una negociación (<b>C06 - Nivel 3</b>).</p> <p>Disponer de una buena cultura general y audiovisual (<b>S01</b>).</p> <p>Dominar los softwares especializados en la gestión de la imagen (<b>T05 - Nivel 2</b>).</p>
APTITUDES	<p>Memoria visual</p> <p>Creatividad y sentido de la estética</p> <p>Habilidades interpersonales</p> <p>Capacidad de respuesta</p> <p>Capacidad de comunicación</p> <p>Sentido de la anticipación</p> <p>Fortaleza de la propuesta.</p>	<p>“Tener un buen ojo” (leer y escoger una imagen)</p> <p>Memoria visual</p> <p>Autonomía</p> <p>Espíritu de decisión</p> <p>Aptitud de negociación</p> <p>Rapidez.</p>



## PERFIL INTERNACIONAL: *RECHERCHISTE O FREELANCE* *RESEARCHER*

- ENTRE LAS **TENDENCIAS** PROFESIONALES EN EL ESCENARIO INTERNACIONAL DESTACA LA APARICIÓN DE *RECHERCHISTES* O *RESEARCHER*, QUE BÁSICAMENTE:
  - SON INVESTIGADORES (asalariados o autónomos) EXPERTOS EN LA BÚSQUEDA DOCUMENTAL MULTIMEDIA.
  - TRABAJAN PARA CLIENTES DE LOS *MASS MEDIA* Y EMPRESAS CULTURALES (TV, cine, publicidad, exposiciones, museos, edición multimedia, etc.).
  - ESTÁN ABIERTOS A MERCADOS LABORALES MULTIDISCIPLINARES.
  - NEGOCIAN EL PRESUPUESTO CON SUS CLIENTES.
  - SON EXPERTOS EN LA IDENTIFICACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LOS DERECHOS DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.
  - APORTAN CALIDAD A LA INVESTIGACIÓN.



## PERFIL INTERNACIONAL: *RECHERCHISTE O FREELANCE RESEARCHER*

- LAS **FUENTES** SELECCIONADAS PARA EL ESTUDIO DE LAS TENDENCIAS PROFESIONALES SON:
  - LOS DIRECTORIOS DE LAS **ASOCIACIONES** EXCLUSIVAS PARA *RECHERCHISTES O ICONOGRAPHERS*.
  - LAS **AGENCIAS** DE *RECHERCHISTES O RESEARCHERS, ICONOGRAPHERS* QUE OPERAN EN INTERNET.
  - LAS **LISTAS** DE PROFESIONALES *FREELANCE RESEARCHERS* PROPORCIONADAS POR PRESTIGIOSOS ARCHIVOS NACIONALES DEL MUNDO.




## PERFIL INTERNACIONAL: *RECHERCHISTE* O *FREELANCE RESEARCHER*

### 1. Directorio de Asociaciones

- EN EL ENTORNO FRANCÓFONO ENCONTRAMOS ASOCIACIONES QUE ACOGEN EXCLUSIVAMENTE A DOCUMENTALISTAS AUDIOVISUALES, *RECHERCHISTES* O *ICONOGRAPHERS*, POR EJEMPLO:
  - La asociación **PIAF** (*Professionnels de l'image et des archives de la francophonie*) fue creada en el 2006.
  - La asociación **ANI** (*association Nationale des Iconographes*) fue fundada en 1997.
- EN GENERAL, ESTAS SOCIEDADES SE PREOCUPAN POR:
  - La promoción y potenciación de las contrataciones de sus asociados.
  - El asesoramiento en cuanto a la calidad de los trabajos de sus miembros.
  - La explotación racional de las imágenes protegidas por la ley de la Propiedad Intelectual.
  - La participación de los asociados en las actividades propias de estas sociedades (bolsas de trabajo, cursos de formación, conferencias y foros de debate sobre aspectos técnicos, legales, éticos).

## 1.1 Directorio Asociación PIAF

<http://www.piafimages.org/index.php/les-adherents>



Professionnels de l'Image et des Archives de la Francophonie

Connexion adhérents

Identifiant

.....

☐ Se souvenir de moi

Connexion

Nom d'utilisateur / mot de passe perdu ?

Accueil Rechercher dans le site Contacts Liens Documentation Blog

- Accueil
- Qui sommes-nous ?
- Activités
- Toutes les brèves
- Les adhérents
  - Documentalistes recherchistes
  - Sociétés de documentalistes
  - Sources
  - Autres adhérents
- Adhérer

recherche...

Recherche

**Vous êtes ici : Accueil \ Les adhérents**

### Adhérents

- **Documentalistes recherchistes** ( 67 Articles )
- **Sociétés de documentalistes recherchistes** ( 3 Articles )
- **Sources** ( 28 Articles )
- **Autres adhérents** ( 11 Articles )

### Le Blog de P.I.A.F.

- >> **Stock shots à l'Atelier des archives...**(0)
- >> **Un nouveau site pour l'atelier des Archives...**(0)
- >> **Trilogie Andrei Ujica et atelier en sa présence au Cinéma du Réel à Paris...**(0)
- >> **Gainsbourg, l'homme qui aimait les femmes, rediffusion samedi 5 mars sur France 3...**(0)
- >> **Archives libres de droits à www.film-images.fr...**(0)

## 1.1 Directorio Asociación PIAF

<http://www.piafimages.org/index.php/les-adherents/documentalistes-recherchistes/17-christine-loiseau>

- Les adhérents
  - Documentalistes recherchistes
  - Sociétés de documentalistes
  - Sources
  - Autres adhérents
- Adhérer

**Transmettre une info**  
**Recherche d'images**  
**Faire une offre d'emploi**  
**Aide**

**Agorians Online**  
  
We have guests online  
Animé par **JoomlaMe**

### Christine Loiseau

1. 8, allée Edouard-Quincey  
94200 Ivry-sur-Seine  
Téléphone : 01 58 46 03 74  
Fax : 01 58 46 03 74  
Portable : 06 86 57 40 85  
courriel : loiseau[[@](mailto:loiseau@wanadoo.fr)]wanadoo.fr

Recherches de films et de programmes pour le cinéma et la télévision.  
Recherches de textes et recherches iconographiques pour les documentaires, scénari, musées et expositions.


Quelques exemples de travail passionnant, ayant débouché sur des réalisations intéressantes :

- . La Commune (série télévisée) réal. Philippe Triboit (Tétra Média, Canal +)
- . La résistance réal. Christophe Nick et Patricia Bodet (Les Films de la Croisade, France 2)
- . L'Enfer réal. Danis Tanovic (ASAP, long métrage)
- . Quand la France s'embrase réal David Dufresne (Yami 2, France 2)
- . Parcours nocturne dans la ville du Mans, Skertzo
- . « Opéra Céleste », Requiem de Verdi joué au Stade de France
- . 1945, France année zéro réal. Patrick Cabouat (Program 33, France 5)
- . Les Fusillés pour l'exemple réal Patrick Cabouat (Program 33, France 3)
- . Ben Barka : un destin marocain réal. Simone Bitton (Article Z – Arte)



**archives...(0)**

- >> Un nouveau site pour l'atelier des Archives...(0)
- >> Trilogie Andrei Ujica et atelier en sa présence au Cinéma du Réel à Paris...(0)
- >> Gainsbourg, l'homme qui aimait les femmes, rediffusion samedi 5 mars sur France 3...(0)
- >> Archives libres de droits à [www.film-images.fr](http://www.film-images.fr)...(0)

**Brèves**  
**Une Collection de stock shots à l'atelier des Archives**  




## 1.1 Directorio Asociación PIAF

<http://www.piafimages.org/index.php/les-adherents/sources>

### Sources

1 Agence photographique Roger-Viollet

2 AP Archive

3 Archives audiovisuelles de Monaco

4 L Atelier des archives

5 BBC Motion Gallery

6 Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

7 Centre Images

8 Centre national de l'audiovisuel - Luxembourg

9 Cerimes

10 Ciné-Archives

11 Cinémathèque de Bretagne (Gwarez Filmoù)

12 Cinémémoire

13 CNRS Images

14 Conservatoire régional de l'image Nancy-Lorraine

15 Les Documents cinématographiques

16 Film images

17 Forum des images

18 Framepool

19 Gaumont Pathé Archives

20 INA - Institut National de l'Audiovisuel

21 ITN Source

22 Lobster films

23 Maison de la Pub

24 MIF-SCIENCES

25 Pôle Image Haute-Normandie, Mémoire audiovisuelle

26 SCEREN-CNDP

27 Groupe TF1 (TF1 et filiales)

28 The Picture Factory

## 1.2 Asociación ANI

<http://www.ani-asso.fr/a-propos/>



# ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGAPHES

[L'Association](#) ▾[Métier](#) ▾[Activités](#) ▾[Vues d'ailleurs](#) ▾[Festivals](#) ▾[ANI - PixPalace](#) ▾[Visas de l'ANI](#) ▾[Applications](#) ▾[Liens](#) ▾

### Visas de l'ANI 2010



- Les lauréats des Visas de l'ANI 2010

### Les Visas de l'ANI

- Visas de l'ANI
  - A propos
  - Lauréats 2007
  - Lauréats 2008
  - Lauréats 2009
  - Lauréats 2010
    - Les nominés

### Qui sommes-nous

L'ANI, Association Nationale des Iconographes, est une association loi 1901 à but non lucratif. L'ANI a été fondée en 1997 par Odile Andrieu. L'association réunit les professionnels qui travaillent autour de l'image fixe – hors photographes. Son but est de fédérer des professionnels autour de la pratique de leur métier (les iconographes, appelés également rédacteurs ou éditeurs photo, recherchistes, etc.) tout en suivant les mutations du secteur et l'évolution de la profession. L'ANI rassemble aujourd'hui environ 250 adhérents qui travaillent avec tous types d'images : reportage, mode, publicité, photographie plasticienne, photographie d'art, etc.

L'ANI travaille main dans la main avec d'autres associations professionnelles (SAIF, UPP, FreeLens, etc.) pour défendre la qualité de l'iconographie.



### Rechercher

### Traduire cette page

Seleccionar idioma ▾

Con la tecnología de  **Google™** Traductor

### Le photographe du mois



- Caroline Vaillant : la photographe du mois – mars 2011

## 2. Empresas Virtuales

- ES UN PERFIL EMPRENDEDOR QUE ESTÁ DEFINIDO EN LOS CASOS SIGUIENTES:
  - Las empresas parisinas *Le Chaînon Manquant* y *XY Zèbre*.
  - La empresa anglosajona *Fulcrum Media Services*.
- LOS *RECHERCHISTES* O *RESEARCHERS* QUE HAN CREADO EMPRESAS VIRTUALES CUENTAN CON:
  - Una dilatada experiencia profesional.
  - La participación en numerosas investigaciones documentales multimedia y multidisciplinares.
  - La colaboración tanto en producciones para empresas de comunicación de masas como culturales (TV, cine, publicidad, museos, exposiciones, empresas corporativas, prensa, teatro, sitios web, edición multimedia escolar, etc.).
  - Un reconocido prestigio internacional que está avalado por una importante cartera de clientes.

## 2.1 Empresa Virtual XYZèbre

<http://www.xyzebre.com/>

- /// Qui sommes nous ?
- /// - Recherche d'Images et de programmes
  - » Télévision
  - » Musées et exposition
  - » Publicité
  - » Corporate
  - » Fiction TV, cinéma et théâtre
  - » Presse et édition
  - » Culturel
  - » Méthode et devis
- /// Negociation de Droits
- /// + Recherches historiques et d'Informations
- /// Recherchiste : un métier
- /// + Formation
- /// + Conseil et expertise en documentation audiovisuelle
- /// + Création, Production
- /// + Actualités
- /// Contact - Devis



Français | English 

### Recherche d'images et de programmes

#### > Musées et exposition

**Bibliothèque Nationale** - La bande dessinée - Expo - Prod : Europimages-Fmp 2001.  
Clarification, identification des ayants droit de bandes dessinées américaines et négociation des droits d'utilisation.



**"Nanterre fête l'an 2000"** - Réal : Isabelle Marina. - Prod : Mairie Nanterre - 2000.  
Recherche de programmes audiovisuels (actualités, longs-métrages, spots publicitaires) sur l'histoire de Nanterre. Négociation de droits, suivi des duplications et des livraisons pour le montage d'un film de 13 minutes.



**Musée Peugeot de Sochaux**- 2000.  
Recherches de documents iconographiques fixes, négociation de droits, suivi des duplications et des livraisons, en vue de la réalisation de 80 panneaux d'exposition.



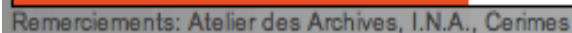
**Les étoiles du Rex** - Le Rex Paris - Prod : Rex -2000.  
Recherches de plans en vue de trucages et d'incrustations, négociation de droits, suivi des duplications et des livraisons, pour une exposition-spectacle au Cinéma Le Grand Rex..

Azur Conseil

Remerciements: Atelier des Archives, I.N.A., Cerimes



<http://www.xyzebre.com/>



## 2.1 Empresa Virtual XYZèbre

<http://www.xyzebre.com/>

- /// Qui sommes nous ?
- /// - Recherche d'Images et de programmes
  - » Télévision
  - » Musées et exposition
  - » Publicité
  - » Corporate
  - » Fiction TV, cinéma et théâtre
  - » Presse et édition
  - » Culturel
  - » Méthode et devis
- /// + Négociation de Droits
- /// + Recherches historiques et d'Informations
- /// Rechercheur : un métier
- /// + Formation
- /// + Conseil et expertise en documentation audiovisuelle
- /// + Création, Production
- /// + Actualités
- /// Contact - Devis



xyzèbre

### Recherche d'images et de programmes

#### > Publicité

Pour la réalisation de spots, billboards, infomercials pour la création de plaquettes, PLV, packaging ou autres supports, nous trouvons les plans et les visuels conçus par les créatifs, à la demande des Tv Producers, des acheteurs d'art ou des maisons de production.

Nous cherchons aussi des scènes de référence dans le cinéma de fiction, dans les documentaires, à des fins d'inspiration.

Nous libérons les droits, négocions les permissions des personnalités et des marques, vérifions les antécédents de droit.

Nous relevons le défi des créatifs, concourons ainsi à rendre possible leurs désirs et leurs rêves.

#### Annonces

Charal | CFES | Coca Cola | Renault | Unicef | Lipton | Cajoline | Lancaster | SNCF | Bibliothèque de France | Swatch | Synthelabo | Lipton | France Télévision | Gervais | Canal Satellite | Hermes.

Français | English



Annonces

Agences de pub et de communication

Maisons de production

Programmes



PLUS GROS LE LOGO

Azur Conseil

Remerciements: Atelier des Archives, I.N.A., Cerimes

## 2.2 Empresa Virtual *Fulcrum Media Services*

<http://fulcrummediaservices.com/>

Up	<b>Production Credits (Selected List)</b>
Manuscript Consulting	see also 
Audiovisual Research	<b>Archival Researcher</b> - Focal Pictures and Meno Film Company, <i>Milk</i> (in production).
Rights Licensing	<b>Co-Producer, Writer, Archivist</b> - Paradigm Productions, <i>The Storm That Swept Mexico</i> . ( PBS series), in pre-production.
Partial Client List	<b>Archival Film Researcher</b> - American Sterling Productions, <i>The Defector</i> , in production.
Selected Credits	<b>Archival Consultant</b> - Revolution Films, <i>Across the Universe</i> , in production.
Kenn's Own Work	<b>Archival Consultant</b> - <i>Wonders Are Many</i> , 2007 release.
Workshops	<b>Archival Consultant</b> - <i>The Rape of Europa</i> , 2007 release.
Links	<b>Archival Film Researcher</b> - Lucky 7 Productions, <i>I Could Never be Your Woman</i> , 2007 release.
Contact Us	<b>Archival Researcher/Consultant</b> - Warner Brothers/Section Eight, <i>The Good German</i> .
	<b>Archival Consultant</b> - Paradigm Productions, <i>Race is the Place</i> .
	<b>Archival Researcher</b> - Lucky 7 Productions, <i>Land of the Blind</i> .
	<b>Archival Scene Researcher</b> - Warner Independent/Section Eight, <i>Good Night, And Good Luck</i> .
	<b>Film Researcher</b> - Interfaze Productions, <i>Daughter From Danang</i> .
	<b>Chief Archival Consultant</b> - New Images Productions, <i>Ralph Ellison: An American Journey</i> .
	<b>Writer/Associate Producer</b> - Touchstone Television, <i>Yesterday's Tomorrows</i> . (A Barry Levinson Film).
	<b>Series Archival Consultant</b> - Touchstone Television/Showtime, <i>The 20<sup>th</sup> Century: A Moving History</i> .



## PERFIL INTERNACIONAL: *RECHERCHISTE* O *FREELANCE RESEARCHER*

### 3. *Researchers* en Archivos y Bibliotecas Nacionales

- LISTAS DE ***FREELANCE RESEARCHERS*** PUBLICADAS EN LAS WEBS DE PRESTIGIOSOS ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS NACIONALES DEL REINO UNIDO, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, SUDÁFRICA Y CANADÁ. EN ESTE EJEMPLO DEBEMOS DE CONSIDERAR QUE:
  - Estos archivos nacionales prestan asistencia de referencia a los usuarios.
  - Ofrecen listados de *freelance researchers* con los contactos y las materias de investigación en que están especializados en los archivos mencionados.
  - Es una herramienta dirigida al público en general para que pueda contratar los servicios de estos profesionales.
  - Las webs de los archivos que incluyen los listados de *freelance researchers* se desvinculan de ellos informando a los usuarios que:
    - No son personal empleado.
    - No asumen ninguna responsabilidad sobre: credenciales, tarifas cobradas, calidad y rapidez del trabajo, reclamaciones o quejas de los usuarios, etc.



### 3.1 The library of Congress

<http://www.loc.gov/rr/main/inforeas/freelance.html>

The Library of Congress >> Researchers

 Main Reading Room

HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES DIVISION

[Home](#) >> [Information for Researchers](#)

Find

in

go

# Information for Researchers

## Using the Library of Congress



### Free-Lance Researchers

A [list of free-lance researchers](#) [PDF: 54 KB / 6 p.] in the greater Washington D.C. area who perform research for a fee is available from the Humanities and Social Sciences Division. Also, the Prints and Photographs Division provides a [list of free-lance picture and copyright searchers](#).

The Library cannot vouch for these free-lance researchers; it simply keeps their names on file and provides this list for informational purposes. The Library neither makes arrangements for service nor sets fees, which vary. In addition, the Library assumes no responsibility for the promptness or quality of work performed.

*Please note:* To view documents in PDF format, you will need the freely available [Adobe Acrobat Reader](#).

 [Top of Page](#)

[Home](#) >> [Information for Researchers](#)

Find

in

go

The Library of Congress >> Researchers  
October 14, 2010

Legal | External Link Disclaimer

Contact Us:  
Ask a Librarian

### 3.1 *The library of Congress*

<http://www.loc.gov/rr/main/inforeas/researchers.pdf>

**THE LIBRARY OF CONGRESS  
HUMANITIES & SOCIAL SCIENCES DIVISION  
WASHINGTON, D.C. 20540-4720**

#### **Freelance Researchers' List, February 2011**

Listed below are the names, addresses, and telephone numbers of individuals who may be able to undertake the search you wish. The Library neither makes arrangements for service nor sets fees, which vary. In addition, the Library assumes no responsibility for the promptness or quality of work performed.

106 Group  
225 Reinekers Lane, Suite 410  
Alexandria, VA 22314  
703/549-1455  
[jeannemariemark@106group.com](mailto:jeannemariemark@106group.com)  
Land use, Native American history, Architecture,  
Environment Research

A+ Researchers  
P.O. Box 23158  
Washington, DC 20026  
202/521-5437


Arts and Humanities Research  
Andrea Pearson, Ph.D.  
6618 Westmoreland Ave.  
Takoma Park, MD 20912  
570-594-1449  
[andrea-pearson@hotmail.com](mailto:andrea-pearson@hotmail.com)  
Art, History (including Genealogy), Literature

Paul Q. Baker, Jr.  
2830 Brentwood Rd., NE  
Washington, DC 20018-2610  
202/635-0413

### 3.1 The library of Congress

[http://www.loc.gov/rr/print/resource/013\\_pic.html](http://www.loc.gov/rr/print/resource/013_pic.html)

The Library of Congress >> Researchers

 **Prints & Photographs Reading Room** PRINTS AND PHOTOGRAPHS DIVISION

[Home](#) >> [Resource Lists & Bibliographies](#) Find  in

## Freelance Searchers

[Prints and Photographs Division](#), Library of Congress, Washington, D.C., 20540-4730

---

The following individuals are available to perform research for a fee. The Library does not endorse these searchers, but provides their names and addresses as an aid to picture research.

Jump to: [Picture Searchers](#) | [Copyright Searchers](#)

### Picture Searchers:

ATHENA ANGELOS, 1211 Fairmont Street, N.W., Washington, D.C. 20009  
(202) 387-4599; fax (202) 265-2315  
[aangelos@earthlink.net](mailto:aangelos@earthlink.net)

MARTIN BALDESSARI, 1522 Monroe Street, N.W., Washington, D.C. 20010  
(202) 328-1155  
[madaba@verizon.net](mailto:madaba@verizon.net)

JOY CONLEY, 1305 Noyes Drive, Silver Spring, MD 20910  
(301) 585-2400; fax (301) 585-2671  
[mra.joy@verizon.net](mailto:mra.joy@verizon.net)

JANE COUGHRAN  
(703) 836-3824 (phone and fax)  
[coughranjn@aol.com](mailto:coughranjn@aol.com)

MARTHA DAVIDSON, 2520 41st St., N.W., Washington, D.C. 20007  
(202) 298-6937 (phone & fax)  
[mdwdc@sprintmail.com](mailto:mdwdc@sprintmail.com)

## 3.2 The National Archives del Reino Unido

[http://www.nationalarchives.gov.uk/records/paid\\_research.htm](http://www.nationalarchives.gov.uk/records/paid_research.htm)



Search the archives

Search ▶

[Advanced search](#)

[About us](#)

[Education](#)

**[Records](#)**

[Information management](#)

[Shop online](#)

[Looking for a person?](#)

[Looking for a place?](#)

[Looking for a subject?](#)

[Catalogues and online records](#)

[Understand the archives](#)

You are here: [Home](#) > [Records](#) > Paying for research

# Paying for research

You may wish to pay someone else to carry out research at The National Archives on your behalf. We offer a search service, or you can find an independent researcher from our database.



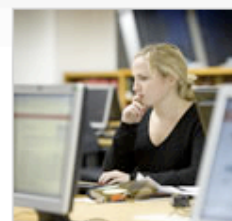
### Our paid search service ▶

If you would like some information from The National Archives, we can carry out a search for you. Our charge is £15.32 per 15 minutes.



### Independent researchers ▶

Many independent specialist researchers can carry out research for you. They may charge significantly less than our own paid search service.



### Do it yourself

It is free to visit The National Archives and to view original documents, but we charge for print-outs and copies.



If you want to do your own research, our research signposts on [people](#), [places](#) and [subjects](#) will help you get

### 3.2 The National Archives del Reino Unido

<http://www.nationalarchives.gov.uk/irlist/default.asp?action=1&slctcategoryid=&x=71&y=10>

The National Archives

MyPage (not signed in)

Search the archives **Search** [Advanced search](#)

About us Education Records Information management Shop online

You are here: [Home](#) > [Records](#) > [Paying for research](#) > Independent researchers

Paid research service

**Independent researchers**

**Independent researchers**

Find researchers ▶

✓ == Choose a Research Area ==

- 20th Century Political History of the UK
- Apprenticeship Records
- Army – Genealogy and Biography
- Army – Operations Records
- Australian Convict Records
- Cabinet Office
- Census Records
- Coastguard Records
- Companies and Business Records
- Customs and Excise Records
- Foreign, Colonial and Dominions Office Records
- General Genealogy
- General Research
- Home Office
- Immigration, Emigration, Denization and Naturalisation Records
- Intelligence Records (SOE, MIS &c)
- Legal Records post-1730
- Legal Records pre-1730
- Local History Records post-1700
- Local History Records pre-1700
- Maps including Tithe and Valuation Records
- Medieval Records
- Metropolitan (London) Police Records
- Prisoners of War, Internees and War Crimes Records
- Probate and Wills Records

"Find researchers" button. This will provide work on that subject at The National Archives.

researchers are not employees of The National Archives, but work in a private capacity, here and in

We do not accept any responsibility.

moments between enquirers and researchers.

to contact independent researchers

will have to come to an agreement with the researcher you hire.



### 3.3 The National Archives and Records Administration de EEUU

<http://www.archives.gov/research/hire-help/#topic>



The screenshot shows the National Archives website. At the top, there is a navigation bar with links: Research Our Records, Veterans Service Records, Teachers' Resources, Our Locations, and Shop Online. Below this is a search bar with the text 'Search Archives.gov' and a 'GO' button. The main content area is titled 'Research Our Records' and includes a sub-header 'Independent Researchers Available for Hire'. The text explains that the NARA staff is available to provide reference assistance and offers lists of researchers for hire. A sidebar on the left contains links to various research tools and resources. A small box on the right titled 'Need Help from a Professional Genealogist?' lists links to the Association of Professional Genealogists, the Board for Certification of Genealogists, and Cyndi's List.

#### Researchers by Topic Specialty

- African American History
- Asbestos
- Captured German Records
- Census Records
- Cold War
- Congressional Records
- Court Records
- Coast Guard/Lighthouse/Customs Records
- Diplomatic Records
- Genealogy and Family History Records
- Immigration, Emigration, and Naturalization Records
- Intelligence
- Labor & Business History/Transportation/Regulatory Agency Records
- Military Records
- Native American Relations Records
- Navy Records
- President Nixon
- Science, Technology, Natural Resources, and the Environment Records

#### Researchers by Location of Facility

- **Central Plains Region**
  - Missouri
    - Kansas City
    - St. Louis - Civilian
    - St. Louis - Military
- **Great Lakes Region**
  - Illinois
    - Chicago
  - Ohio
    - Dayton
- **Midatlantic**
  - Maryland
    - College Park
    - Suitland
  - Pennsylvania
    - Northeast Philadelphia
    - Philadelphia (Center City)
  - Washington, DC

#### Researchers for Special Media Types

- Audio/Sound Recordings
- Cartographic/Architectural/Ships Plans Records
- Film and Video Recordings
- Photographs and Pictures

### 3.4 The National Archives and Records Service de Sudáfrica

<http://www.national.archives.gov.za/>

[Home](#)

[National Film, Video and Sound Archives](#)

[Bureau of Heraldry](#)

[Contact Information](#)

[Search National Automated Archival Information Retrieval System](#)

[Publications](#)


[Tariffs 2010-2011](#)

[News and Events](#)

[Contact us electronically](#)

[DAC Integrated Document Management System](#)

[Professional Freelance Researchers at Public Archives repositories](#)



#### About the National Archives and Records Service of South Africa

- [What is the National Archives and Records Service?](#)
- [What records does the National Archives and Records Service keep?](#)
- [Access to and use of archives](#)
- [Structure of the National Archives and Records Service](#)
- [Mission of the National Archives and Records Service](#)
- [Organisation](#)
- [Corporate documents](#)
- [Public Programming](#)
- [Transformation](#)
- [Exhibitions](#)
- [National Film, Video and Sound Archives](#)
- [The Bureau of Heraldry](#)
- [National Oral History Programme](#)
- Archives

#### ABOUT THE NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS SERVICE

##### What is the National Archives and Records Service?

"...to provide for a National Archives and Records Service; the proper management and care of the records of governmental bodies; and the preservation and use of a national archival heritage; and to provide for matters connected therewith."

Preamble to the National Archives and Records Service of South Africa Act (No 43 of 1996 as amended).

The National Archives and Records Service of South Africa was established by promulgation of the [National Archives and Records Service of South Africa Act \(Act No 43 of 1996 as amended\)](#). This piece of legislation transformed the former State Archives Service into a National Archives and Records Service whose [mission](#), functions and structures reflect the South African democratic political order and imperatives. In essence, the mission of the National Archives and Records Service is to foster a national identity and the protection of rights

- By preserving a national archival heritage for use by the government and people of South Africa
- By promoting efficient, accountable and transparent government through the proper management and care of government records.

PROFESSIONAL FREELANCE RESEARCHERS

AT PUBLIC ARCHIVES REPOSITORIES

#### Professional Freelance Researchers at the National Archives Repository in Pretoria

Mrs. ZABETH BOTHA

Vleioerie 115

22 Wilkenson Street

KILNERPARK

0186

Tel.: (012) 333-0884

Fax: (012) 807-4979

E-mail: [mwzabeth@iafrica.com](mailto:mwzabeth@iafrica.com)

[zabethscott@hotmail.com](mailto:zabethscott@hotmail.com)

Mr. MAC VAN DER MERWE

PO Box 30836

WONDERBOOMPOORT

0033

Tel: (012) 335-5063

Fax: (012) 335-0611 / 086 684 1211

Cell: 083 725 1299

E-mail: [ngkerkeloffsdal@absamail.co.za](mailto:ngkerkeloffsdal@absamail.co.za)

[macvdm@mweb.co.za](mailto:macvdm@mweb.co.za)

### 3.5 Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/es/NavegacionRekursiva/Cabecera/preguntenos/index.html>



#### Contactar

**Pregúntenos**

Contacte con nosotros

Opine

#### Pregúntenos

Este servicio proporciona de forma gratuita:

- información bibliográfica sobre todos los temas
- información sobre los fondos y colecciones de la biblioteca

Para hacer una pregunta sobre las actividades culturales, una pregunta práctica (condiciones de acceso, pet reproducción...) o profesional (Depósito legal, ISSN...), utilice la sección [contacte con nosotros](#).

Antes de hacer su pregunta, ¿ha consultado las [preguntas más frecuentes](#), el [catálogo en línea](#) o [los recursos](#) metabuscador de la BNE?

Elija un tema y sea lo más preciso posible, así podremos darle una respuesta más adecuada a sus necesidades. Su pregunta se responderá en un plazo máximo de 3 días laborables. En caso de una búsqueda compleja, e comunicará el plazo de respuesta (máx. 20 días).



#### El servicio Pregúntenos no responde a las peticiones de:

- bibliografías detalladas
- valoraciones o dictámenes periciales
- consultas jurídicas o médicas
- dossiers de prensa
- análisis de mercados
- respuestas a las preguntas de oposiciones
- respuestas a las preguntas de concursos o juegos
- ayuda a los deberes escolares
- investigaciones genealógicas

La información dada no se puede utilizar con fines comerciales.

Tel.: (34) 91 580 78 33  
De lunes a viernes de 9 a 21 h.

De lunes a viernes de 9 a 21 h.





## PERFIL INTERNACIONAL: *RECHERCHISTE* O *FREELANCE RESEARCHER*

### 3. *Researchers* en Archivos y Bibliotecas Nacionales

- LA PUBLICACIÓN DE LAS LISTAS DE *FREELANCE RESEARCHERS* EN ARCHIVOS NACIONALES DEL MUNDO PODRÍA SER POR:
  - La capacidad de dar una respuesta eficaz y rápida para una multitud de público inexperto.
  - El desbordamiento de usuarios noveles en la búsqueda documental.
  - El desconocimiento de las colecciones e interrogación de las bases de datos para clientes que no pueden dedicar su tiempo a la consulta, etc.
- TAMBIÉN DEBEMOS CONSIDERAR LA “**AMNESIA DIGITAL**” (Valerie Massignon), NO TODOS LOS DOCUMENTOS ESTÁN DIGITALIZADOS EN LA RED. PARA UNA INVESTIGACIÓN EXHAUSTIVA Y RIGUROSA SE DEBEN EXPLORAR LOS ARCHIVOS PERTINENTES INDEPENDIENTEMENTE DE SU PRESENCIA EN INTERNET.
- ES UNA MUESTRA MÁS DE EVOLUCIÓN Y ADAPTACIÓN A LOS MERCADOS LABORALES QUE EMERGEN EN INTERNET.



# CONCLUSIONES

- ES UN PERFIL EVOLUCIONADO QUE DESTACA POR LA CREACIÓN DE TRABAJO EN MERCADOS MULTIDISCIPLINARES PARA CLIENTES HETEROGÉNEOS (empresarios, usuarios inexpertos, ciudadanos, productores, directores de cine, guionistas, etc.).
- SON INVESTIGADORES ABIERTOS AL TELETRABAJO EN LA RED ENTRE OTRAS PLATAFORMAS, PARA DOCUMENTAR PROYECTOS. LES HA BENEFICIADO LA ERA DE INTERNET GRACIAS A:
  - LA DIGITALIZACIÓN Y EL ACCESO UNIVERSAL A LOS ARCHIVOS (fílmicos, televisivos, iconográficos y bibliográficos).
  - LA PUBLICACIÓN DE CONTENIDOS MULTIMEDIA EN CUALQUIER VENTANA DE DIFUSIÓN (TV (TDT), publicidad, cine, radio, Internet, etc.).
- SON INICIATIVAS A SEGUIR EN ESPAÑA PARA INCREMENTAR LAS OPORTUNIDADES LABORALES DE LOS DOCUMENTALISTAS.



# GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN.

**Silvia Ripoll Mont.**

Universidad Politécnica de Valencia y  
Documentalista de Radiotelevisión Valenciana.

[marimon@har.upv.es](mailto:marimon@har.upv.es)

**Luisa Tolosa Robledo.**

Universidad Politécnica de Valencia.

[ltolosa@upvnet.upv.es](mailto:ltolosa@upvnet.upv.es)